



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Гайского муниципального округа



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №3»

Т.В. Лысенко

Приказ № 159 от 03.04.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральный мир»**

Возраст 6,5-17 лет

Срок реализации: 1, 2 смена лагеря дневного пребывания «Теремок»

Автор: Кургузова И.Б.,

учитель русского языка и

литературы МАОУ «СОШ № 3»

Гайский муниципальный округ, 2025 г.

Информационная карта программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Театральный мир»
Муниципальное образование	Оренбургская область, Гайский муниципальный округ, г. Гай
Наименование организации	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3»г. Гая, Гайского муниципального округа, Оренбургской области
Юридический адрес организации	462630, Оренбургская область, г. Гай, ул. Коммунистическая, д. 5
Номер телефона (с кодом в федеральном формате), факса	83536242137, 83536242138
E-mail	maoysh3@mail.ru
Краткая аннотация содержания программы	Программа направлена на организацию творческого досуга детей и предполагает развитие творческих данных, владение голосом и телом.
Сроки выполнения программы (продолжительность, начало и окончание)	Срок реализации программы - лагерная смена, 14 дней.

1. Пояснительная записка

Воспитание в условиях лета — это создание условий для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых. Летом ребенок становится активным, участником коллективного дела, а не пассивным его созерцателем.

Программа «Театральный мир» реализует общекультурное (художественное) направление. Направлена на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Театральная деятельность развивает творческий потенциал, прививает любовь к прекрасному. Выразительные средства и формы театрального искусства помогают понять воссоздать конкретные литературные образы, глубоко прочувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Кроме того, способствует сплочению детского коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышают культуру поведения.

В неразрывном единстве с актерской деятельностью выступают и танцевальная, и музыкальная, и художественная. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал;
- игровая площадка;
- аудиотека, фонограммы;
- фортепиано;
- шумовые инструменты;

- компьютер с выходом в Интернет, принтер, ксерокс, мультимедийный проектор

Педагогические обеспечение:

- соответствие направления и формирования работы целям и задачам лагерной смены, создание условий для индивидуального развития личности ребенка через участие общелагерных мероприятий в дополнительном образовании по интересам;

- отбор педагогических приемов и средств с учетом возрастных особенностей детей;

- обеспечение единства и взаимосвязи управления самоуправления;

- единство педагогических требований во взаимоотношениях с детьми.

Методическое обеспечение: наличие необходимой документации, программы, плана работы на смену, положение о лагере.

Информационный ресурс:

- использование ИКТ технологий;

- использование сайтов интернета.

Актуальность программы

Программа развивает личность ребенка, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

- **Цель программы «Театральный мир»:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Посредством воспитания творческой индивидуальности ребёнка через формирование общей культуры, самореализации и самоопределения, обучающихся средствами театрального искусства.
- **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**
- в воспитании:
 - воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие
 - качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- в развитии:
 - развитие речевой культуры;
 - развитие эстетического вкуса.
- в обучении:
 - знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический,
 - оперный, театр балета, музыкальной комедии).
 - поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
 - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

2. Педагогические технологии, формы и методы работы:

- технологии сотрудничества;
- игровые технологии (конкурсы, викторины, игры);
- организация исследовательской деятельности с получением новых знаний;
- занятия в творческой мастерской;
- методики организации коллективных творческих дел;
- музыкальные соревнования;

- информационные, коммуникационные и аудиовизуальные технологии;
- методы диагностики (наблюдение, собеседование, проективные методики, мониторинг промежуточных и конечных результатов).

3. Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;

✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

4. Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов		Содержание
		теория	практи	

			ка	
1	Вводное занятие. Беседа о театре. Театр как вид искусства	1	0	Занятие-знакомство
2	Подвижные игры. Народные игры.	0	1	Развитие внимания, работа в команде
3	Сценическая речь	0	1	Работа над дикцией и голосом
4	Диалог с партнером	0	1	Работа в паре
5	Сценическое искусство	0	1	Отработка сценического мастерства, техники актерской игры
6	Артикуляционные упражнения	0	1	Работа над дикцией и голосом
7	Подготовка к спектаклю	0	6	Работа с текстом выступления.
8	Показ спектакля	0	2	Показ спектакля
	Итого	14	14	

5. Содержание программы

«Театральный мир»

Программа включает в себя следующие направления работы:

Художественно-эстетическое:

Музыкальные занятия (вокальная работа);

Теория сценического мастерства;

Беседы о театре;

Развлекательно-игровое:

Подвижные игры;

Постановка спектакля.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,

- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

6. Кадровый ресурс

- Воспитатели лагеря;
- Учитель литературы Кургузова И.Б.

7. Подведение итогов

Диагностика обучения - обязательный компонент образовательного процесса, с помощью которого определяется достижение поставленных целей. Диагностика охватывает различные сферы - психологическую, педагогическую, дидактическую, управленческую и др.

Образовательная диагностика - это процесс определения результатов образовательной деятельности учащихся и педагога с целью: выявления, анализа, оценивания и корректировки обучения.

Диагностика образовательной деятельности ученика включает в себя: контроль, проверку, учет, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, рефлексию, выявление динамики образовательных изменений и личностных приращений ученика, переопределений целей, уточнение образовательных программ, корректировку хода обучения, прогнозирование дальнейшего развития событий.

В состав диагностики входят различные формы контроля, который означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков учеников.

Контроль - это управленческая деятельность, задачей которой являются количественная и качественная оценка и учёт результатов проектной деятельности.

Контроль является функцией процесса управления, его важнейшей частью, которая обеспечивает обратную связь и позволяет непрерывно повторять циклический процесс управления на новом этапе сотрудничества проектных групп.

8. Список используемой литературы

1. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр . Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»./dyts/programs/2009/o_tea.doc.;
2. Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей;
3. А.П.Ершова,В.М.Букатов «Театральны еподмостки школьной дидактики»
А. П. Ершова. Театральная педагогика izumzum.ru>health...ershova-teatralenayapedagogika...
4. Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...
biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги / Статьи > Актерское мастерство
5. Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...biblioteka.teatrobraz.ru > Актерское мастерство театральная педагогика в современной школе - Издательская ...www.eosnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf
6. В.Стеценко «100 уроков театра»<https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru>sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu...
7. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству К.С.Станиславский «Работа актера над собой», К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»