



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Гайского муниципального округа



ОТВЕРЖДАЮ

Директор МАOU «СОШ №3»

Л.В.Лысенко

Приказ № 39 от 03.04.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальный калейдоскоп»**

Возраст 6,5-17 лет

Срок реализации: 1, 2 смена лагеря дневного пребывания «Теремок»

Автор: Коченгина Е.А.,

учитель музыки

МАOU «СОШ № 3»

Гайский муниципальный округ, 2025 г.

Информационная карта программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Музыкальный калейдоскоп»
Муниципальное образование	Оренбургская область, Гайский муниципальный округ, г. Гай
Наименование организации	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3»г. Гая, Гайского муниципального округа, Оренбургской области
Юридический адрес организации	462630, Оренбургская область, г. Гай, ул. Коммунистическая, д. 5
Номер телефона (с кодом в федеральном формате), факса	83536242137, 83536242138
E-mail	maoysh3@mail.ru
Краткая аннотация содержания программы	Программа направлена на организацию творческого досуга детей и предполагает развитие вокальных данных, владение голосом и телом.
Сроки выполнения программы (продолжительность, начало и окончание)	Срок реализации программы - лагерная смена, 14 дней.

1. Пояснительная записка

Воспитание в условиях лета — это создание условий для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых. Летом ребенок становится активным, участником коллективного дела, а не пассивным его созерцателем.

Очень важно, что, участвуя в программе, ребенок может повысить свой багаж знаний и умений, которые он в дальнейшем сумел бы применить на практике. Работа в детском коллективе направлена на усвоение детьми определенных навыков работы в команде, на проявление и развитие их личностных качеств, дети получают уверенность в себе, открывают свои таланты, получают навыки исполнительской культуры.

Летние каникулы являются частью социальной среды; они являются, с одной стороны, формой организации свободного времени детей, с другой - пространством для оздоровления и развития ребенка. Необходимо предоставить детям возможность получить дополнительные знания и умения, с пользой расходовать свободное время.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал;

- игровая площадка;
- аудиотека, фонограммы;
- фортепиано;
- шумовые инструменты;
- компьютер с выходом в Интернет, принтер, ксерокс, мультимедийный проектор

Педагогические обеспечение:

- соответствие направления и формирования работы целям и задачам лагерной смены, создание условий для индивидуального развития личности ребенка через участие общелагерных мероприятий в дополнительном образовании по интересам;
- отбор педагогических приемов и средств с учетом возрастных особенностей детей;
- обеспечение единства и взаимосвязи управления самоуправления;
- единство педагогических требований во взаимоотношениях с детьми.

Методическое обеспечение: наличие необходимой документации, программы, плана работы на смену, положение о лагере.

Информационный ресурс:

- использование ИКТ технологий;
- использование сайтов интернета.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного), дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через пение, игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных

способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Музыкальный калейдоскоп», направленная на духовное развитие обучающихся.

Цели:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся;

Задачи:

- организация отдыха, оздоровления и занятости детей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, привития полезных навыков, развития самостоятельности;
- раскрыть творческий потенциал детей средствами музыкальной исполнительской и игровой деятельности;
- профилактика асоциального поведения.

2. Педагогические технологии, формы и методы работы:

- технологии сотрудничества;
- игровые технологии (конкурсы, викторины, игры);
- организация исследовательской деятельности с получением новых знаний;
- занятия в творческой мастерской;
- методики организации коллективных творческих дел;
- музыкальные соревнования;
- информационные, коммуникационные и аудиовизуальные технологии;

- методы диагностики (наблюдение, собеседование, проективные методики, мониторинг промежуточных и конечных результатов).

3. Ожидаемые результаты

- общее оздоровление обучающихся, укрепление их здоровья;
- укрепление физических и психологических сил детей и подростков, развитие лидерских и организаторских качеств, приобретение новых знаний, развитие творческих способностей, детской самостоятельности и самодеятельности;
- получение участниками смены умений и навыков индивидуальной и коллективной творческой и трудовой деятельности, самоуправления, социальной активности;
- улучшение психологического микроклимата в едином образовательном пространстве школы, укрепление здоровья школьников;
- личностный рост участников смены;
- развитие вокальных данных.

4. Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов		Краткое содержание
		теория	практика	
1	Распевание. Изучение отрядной песни.	1	1	Подготовка голосового аппарата. Знакомство с планом работы на лагерную смену.
2	Дискуссия «Зачем человеку нужна музыка?»	1	1	Краткое сообщение «Откуда появилась музыка». Учащиеся отвечают на вопросы и формулируют выводы о необходимости музыки в жизни. Закрепление полученных знаний на практике (исполнение песни).

3	Музыкально-ритмическая игра «Звуки музыки»	1	1	Музыкальная игра рассчитана на 30 минут. В ходе игры учащиеся научатся распознавать на слух и вид различные музыкальные инструменты.
4	Распевание. Игра на музыкальных инструментах. Изучение песни о лете.	1	1	Подготовка голосового аппарата. Учащиеся получают навыки игры на шумовых инструментах.
5	В гостях у музыкальной сказки. Настроение и характер музыки. Дискотека.	1	1	Знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк» и ее музыкальной характеристикой. Проведение дискотеки.
6	Я и музыка.	1	1	Самооценка отношения к музыке, промежуточная диагностика.
7	Распевание. Изучение песни о каникулах.	1	1	Подготовка голосового аппарата.
8	Добрая река детства композитора В.Я. Шаинского	1	1	Беседа с учащимися. Исполнение песен В.Я. Шаинского.
9	Игра «Знаете ли вы?»	1	1	Музыкальная игра рассчитана на 30 минут. В ходе игры учащиеся вспомнят из курса музыки о композиторах и их музыкальных произведениях.
10	Экскурсия в ДШИ.	1	1	После экскурсии с учащимися проводится беседа.
11	«Его величество-симфонический оркестр»	1	1	Беседа
12	Мюзикл «Лето прекрасное»	1	1	Просмотр мюзикла. Изучение теории мюзикла. Постановка сценки из мюзикла.

13	Музыкальный конкурс «Караоке шоу»	1	1	Исполнение песен о школе, лете, каникулах, детских забав.
14	Распевание. Изучение песни о школе. Подготовка к отчетному концерту.	1	1	Подготовка голосового аппарата.
	Итого	14	14	

5. Содержание программы

«Музыкальный калейдоскоп»

Программа включает в себя следующие направления работы:

Художественно-эстетическое:

Музыкальные занятия (вокальная работа);

Теория музыки;

Беседы о детских композиторах;

Посещение ДШИ.

Развлекательно-игровое:

Музыкальные игры;

Концертная программа.

Формы работы:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети разучивают песни современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Предполагается, что у участников будут динамично развиваться творческое мышление, познавательные процессы, лидерские и организаторские навыки.

Использование предложенных форм работы послужит созданию условий для реализации способностей и задатков детей, что окажет существенное влияние на формирование интереса к различным видам социального творчества, к созидательной деятельности.

По окончании смены у ребёнка будет:

- реализована мотивация к собственному развитию, участию в собственной деятельности, проявлению социальной инициативы;
- развита индивидуальная, личная культура, он приобщится к здоровому образу жизни;
- развиты коммуникативные, познавательные, творческие способности, умение работать в коллективе;
- создана мотивация на активную жизненную позицию в формировании здорового образа жизни и получение конкретного результата своей деятельности.

6. Кадровый ресурс

- Воспитатели лагеря;
- Учитель музыки Коченгина Е.А.

7. Подведение итогов

Диагностика обучения - обязательный компонент образовательного процесса, с помощью которого определяется достижение поставленных целей. Диагностика охватывает различные сферы - психологическую, педагогическую, дидактическую, управленческую и др.

Образовательная диагностика - это процесс определения результатов образовательной деятельности учащихся и педагога с целью: выявления, анализа, оценивания и корректировки обучения.

Диагностика образовательной деятельности ученика включает в себя: контроль, проверку, учет, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, рефлексию, выявление динамики образовательных изменений и личностных приращений ученика, переопределений целей, уточнение образовательных программ, корректировку хода обучения, прогнозирование дальнейшего развития событий.

В состав диагностики входят различные формы контроля, который означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков учеников.

Контроль - это управленческая деятельность, задачей которой являются количественная и качественная оценка и учёт результатов проектной деятельности.

Контроль является функцией процесса управления, его важнейшей частью, которая обеспечивает обратную связь и позволяет непрерывно повторять циклический процесс управления на новом этапе сотрудничества проектных групп.

8. Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя / Э.Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 2003.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. - М., 1989.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2018.
4. Кремлев Ю.А. Выразительность и изобразительность музыки. - Государственное музыкальное издательство / Ю.А. Кремлев. - Москва, 2023.
5. Царева Н.А., Ратников В.Г. Слушание музыки. Методическое пособие. М. 2002 г.
6. А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. М., 2002 г.

7. “Камертон” Э.П.Костина. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

8. <https://rosuchebnik.ru/material/10-veselykh-muzykalnykh-igr-dlya-shkolnikov/>

9. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/muzykalnye-igry-kak-osnovnoy-faktor/>

10. <https://pedsovet.su/load/1195>